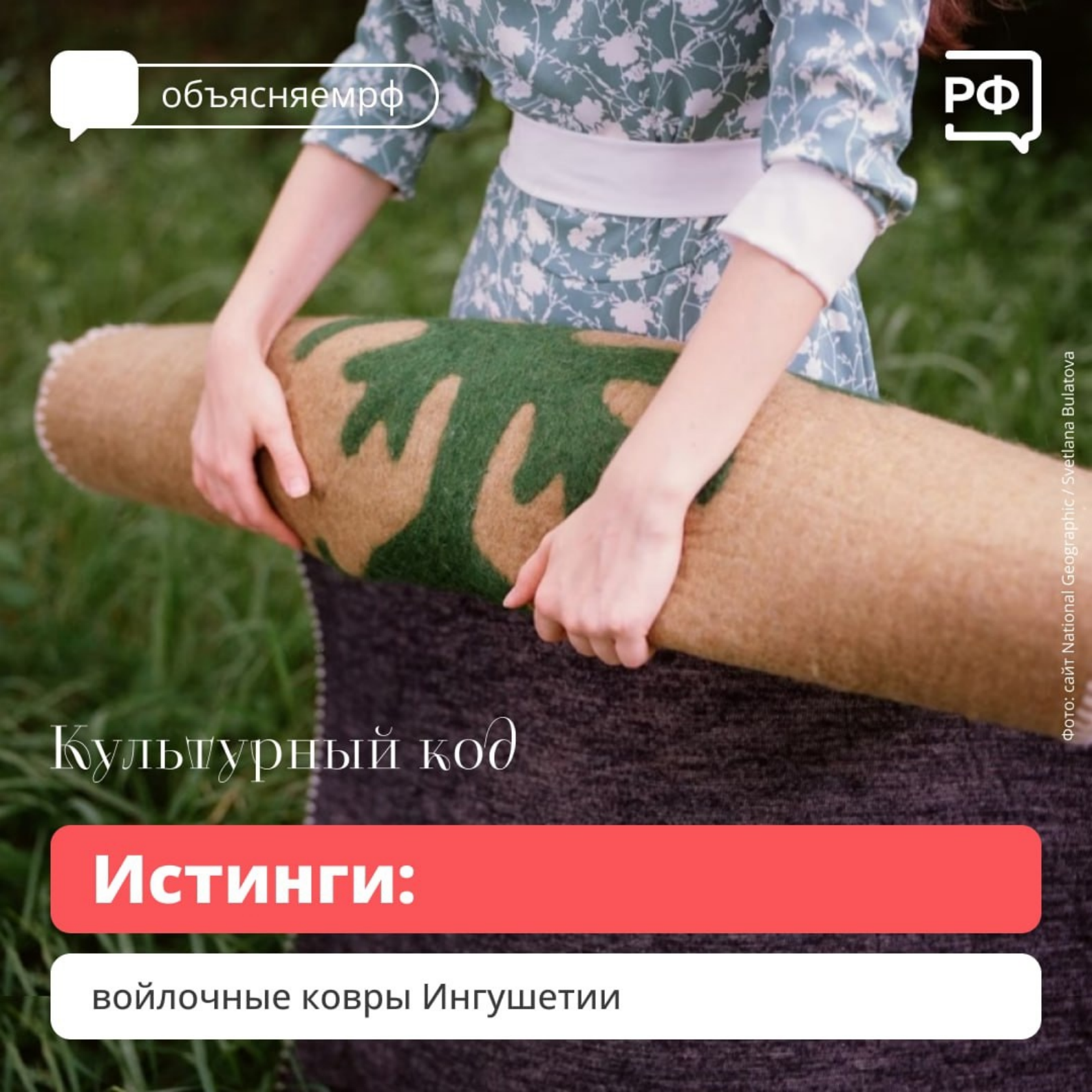




объясняемрф



Культурный код

Истинги:

войлочные ковры Ингушетии

Истоки промысла



На Кавказе умеют работать с шерстью с давних времён — например, **археологи находили изделия возрастом 5–6 тыс. лет.**

Нет точных данных о времени создания первых истингов. Известно, что учёные начали вести записи о них в начале XX века, а одному из самых старых ковров — **больше 150 лет.**



Смыслы узора



На коврах чаще всего изображали Древо жизни, в котором выражались древние представления о мире. Согласно мифу, его корни символизируют подземный мир мёртвых, ствол — землю, где живут люди, а ветви — Верхнее небо, которое населяют Бог, святые и духи.

Можно также встретить истинги со стилизованными солнцем и звёздами, рогами барана или оленя, колосьями пшеницы и другими растительными мотивами.

Подготовка к валянию



Для ковра брали шерсть овцы породы, которую вывели в горной местности Тушети. **Материал заготавливали осенью:** сутки замачивали в щелочной воде, промывали и обивали палками, чтобы уплотнить.



Зимой шерсть расчёсывали гребнями. **К валянию приступали в тёплое время года:**

для ковров нужно было много места, поэтому мастерицы работали на свежем воздухе.

Вместе веселее



Истии собирались на белхи — так называли встречи, на которых женщины валяли будущий ковёр. Они клали шерсть на сукно и опрыскивали горячей водой, чтобы уплотнить, сворачивали материал в рулон и катали локтями. Получалось войлочное полотно, которое затем сушили и окрашивали.

На таких встречах женщины пели и играли на музыкальных инструментах, чтобы во время работы не было скучно.



Окраска изделия



Когда полотна из войлока были готовы, мастерицы несли их к красильщику. Он наносил на материал краски из листьев, корней и плодов.

Чаще всего в истингах использовали **жёлтый, оранжевый, зелёный и красный цвета.**

Современные истинги



Орнаменты чертили с помощью лекала, вырезали, а затем мелким швом крепили к другому полотну. Нитку перекрывали тонкой белой тесьмой ручного плетения.

Был ещё и второй способ закрепить узор — с помощью валяния. Для этого крашеную шерсть выкладывали в виде орнамента, мочили её и вваливали в ковёр.

Современные истинги



Технологии облегчили ремесло. Теперь войлок обрабатывают в чесальных цехах и катают на ролл-машинах, а орнамент наносят валяльной иглой с зазубринами.

Но станки не заменили ручной труд: с тонким руном или шерстью слабого сцепления справится только опытная мастерица. Маленький ковёр она сможет сделать самостоятельно, а над большими обычно работают 3–4 человека.



Профи в войлочном искусстве



В ассоциации «Истинг» Ингушетии работает около 50 мастериц. Они проводят бесплатные мастер-классы, участвуют в выставках, даже помогли разработать компетенцию «Войлочное искусство — Истинг» чемпионата «Молодые профессионалы». Теперь участники соревнования могут продемонстрировать свои навыки в ковроделии.