

От синей глины до расписных фигурок:



как делают филимоновские игрушки

Культурный код



объясняемрф

«Дом» филимоновской игрушки



По легенде деревня Филимоново получила своё название в честь деда Филимона — иконописца и гончара, обнаружившего здесь залежи мягкой глины.



Гончарным делом в Филимонове занимались с XVI века: мужчины делали посуду, кирпичи и печные трубы, а женщины из остатков глины лепили игрушки-свистульки для детей. Со временем глиняные фигурки начали продавать на ярмарках — и о промысле узнали далеко за пределами Тульской области.

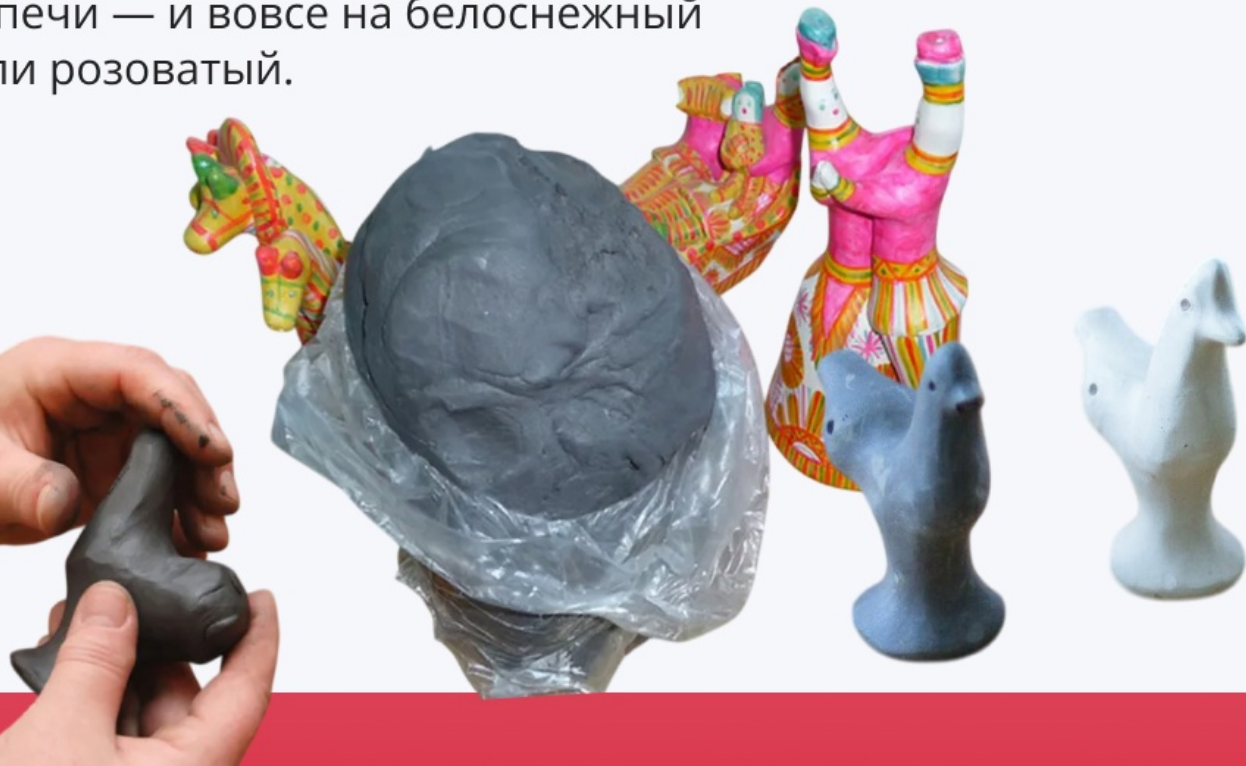


Секреты синей глины



Глина в этих местах особенная — жирная и тягучая. Она легко мнётся: лепить фигурку можно целиком, просто вытягивая форму. За тёмно-синий цвет мастера прозвали её «синикой».

Но синей она остаётся недолго: высыхая при комнатной температуре, глина меняет цвет на серый. А после обжига в печи — и вовсе на белоснежный или розоватый.



Процесс изготовления



Выкапывали глину с первыми морозами. Набирали её по бокам у дна специально вырытого колодца до 3 м глубиной: на холоде его стенки не осыпались.

Несколько дней материал держали в сыром и прохладном месте, потом вымешивали, нарезали на пластины и хранили под влажной тканью.

Лепили игрушку из цельного куска глины, затем её обжигали в земляной печи, а после того, как фигурка остынет, расписывали куриным пёрышком.



Так же игрушки делают и сегодня. Только обжигают их уже в специальных печах для керамики, а для росписи используют кисточки.



Фото: сайт музея «Филимоновская игрушка». Публикация «Технология лепки»; Туристический портал Тульской области. Музей филимоновской игрушки; сайт производителя оборудования для гончаров и керамистов iMold. Муфельная печь «Рубедо 60»; сайт интернет-магазина ARTPINOK.RU. Набор кистей для рисования SoulArt; Тульский городской портал MySlo.ru. Публикация «Все секреты филимоновской игрушки» / Дмитрий Киселев

Игрушечные герои



Мастерицы лепили фигурки и людей, и животных: коров, оленей, медведей и коз.

У зверей были вытянутое тело с плавными изгибами, длинная шея и маленькая голова. Между собой **животные отличались только формой рогов или ушей.**



Людей изображали в образе солдат или барынь.

У мужских и женских фигурок были конусообразная голова и короткое туловище с тонкой талией, которое переходило в широкие штаны или пышную юбку.

Бессменное трио



Нарядными игрушки становятся благодаря росписи. **Традиционные для неё цвета:**

- жёлтый — символ солнца и воздуха
- красно-малиновый — символ земли и огня
- зелёный — символ возрождения жизни



Сначала фигурку покрывают жёлтым цветом, затем наносят тонкие элементы красным, а потом и зелёным.

Иногда на филимоновской игрушке **можно встретить и другие цвета**, например чернильный. Он получается, если мастер смешал красный с зелёным.

А вот лица людей всегда белые. Только рот, глаза и нос намечают небольшими штрихами и точками.



Игрушка растёт



Изначально игрушку делали маленькой — она помещалась в руке ребёнка. Но со временем изделия филимоновских мастериц «выросли».

К XIX веку расписные фигурки стали использовать для украшения — их выставляли в домах между окнами. Высота игрушки была уже **около 20 см.**



А в 60-х годах XX века появились и групповые сюжеты, а также сценки из деревенской жизни. Например, корова с дояркой или барыня с солдатом.



Упадок и возрождение



В начале XX века промысел стал угасать — в деревне осталось всего несколько мастериц. Во время Великой Отечественной войны игрушки и вовсе перестали лепить.

А в 1950-х их начали делать снова — работы мастериц появились на московских выставках.

В 1980-х развитие народного промысла продолжилось в тульском посёлке Одоев — художник Николай Денисов создал там мастерскую по изготовлению филимоновской игрушки.



Филимоновская игрушка в наши дни



Расписные глиняные фигурки в домашних мастерских создают и сегодня. Встретить филимоновскую игрушку можно на фестивалях и ярмарках.



А в музее **«Филимоновская игрушка»** в Одоеве и в Музее декоративно-прикладного и народного искусства в Туле всех желающих **не только знакомят с историей промысла, но и учат создавать свои фигурки** на мастер-классах.