

Хохломская роспись



Огненное искусство

Культурный код



объясняемрф

Легенда о хохломе



История хохломской росписи **связана с иконописцем Андреем Лоскутом**, который бежал из Москвы после церковной реформы патриарха Никона в приволжские леса.

Там он **соединил церковное искусство с народным ремеслом** — применил для росписи посуды технику золочения, которая использовалась только в храмах.

По преданию, когда за ним отправили стражников, Андрей не покорился и поджёг свою избу.

Иконописец завещал сохранить секреты своего ремесла. И в память о нём ученики **создали характерные для хохломы золотые и красные узоры**, напоминающие языки пламени.



Секреты технологии



Особенность росписи — **многослойность**.



Сначала мастер покрывает деревянное изделие жидкой глиной, наносит несколько слоёв олифы, втирает в поверхность измельчённое олово.

Затем изделие расписывают и закаливают в печи при температуре 120–130 °С — так появляется знаменитый золотой блеск.



Приёмы росписи

РФ

В хохломской росписи существует **два основных приёма**: «верховое» письмо и роспись «под фон».



Фото: ИТАР-ТАСС

При **«верховом»** письме мастера наносят узоры чёрной или красной краской на золотой фон. В росписи **«под фон»** сначала рисуют основной узор — стебли с листьями и цветами, иногда также изображают птиц или рыб. Затем закрашивают фон чёрной краской и дополняют «травными приписками» — ритмичными мазками вдоль стебля.

Иногда мастера добавляют в традиционную палитру **зелёный и жёлтый оттенки** — прописывают листья, цветы или ягоды.

Главный символ

РФ

В народе верили: **жар-птица приносит в дом удачу.**

Мастера не просто включали этот образ в орнамент — они **создавали отдельные резные композиции с огненной птицей.** Её пылающие перья, светящиеся в темноте, стали символом самой хохломы: точно так же сияют все изделия промысла.



Три династии

РФ

Секреты хохломской росписи нередко **передавали в семьях из поколения в поколение.**

В историю вошли **три династии мастеров. Лушины** славились тончайшей работой с «травной» росписью, **Гущины** первыми начали создавать сложные сюжетные композиции, а **Красильниковы** экспериментировали с формой посуды.



Первая школа



В 1916 году в городе Семёнове открылась Школа художественной обработки дерева.

Под руководством Георгия Матвеева здесь выучились мастера, которые создали знаменитый «кудрявый» стиль росписи и разработали новые приёмы золочения.

Уже в 1923 году **работы учеников получили диплом на Всесоюзной выставке в Москве**, а через два года школу удостоили серебряной медали и диплома на Всемирной выставке в Париже.



Фото: Фотохроника ТАСС



Развитие промысла



Веками мастера хохломской росписи **работали поодиночке в разных деревнях Заволжья** или небольшими группами кустарей.

В 1929 году они **создали мастерскую в Семёнове** и стали продавать свои изделия не только в России, но и за границей. Впоследствии это объединение стало фабрикой «Хохломская роспись».



В 1964 году там **открылась экспериментально-творческая лаборатория** под руководством Екатерины Доспаловой, где мастера начали искать новые формы и узоры, сохраняя традиционные техники.



Промысел в наши дни

РФ

Сегодня мастера семёновской фабрики «Хохломская роспись» **расписывают не только деревянную посуду,** но и стекло, фарфор, металл и даже создают украшения — серьги и бусы с миниатюрными узорами.



фото: Семёнов. Хохломская роспись

В 2004 году на производстве **открыли отделение живописных панно,** также здесь есть мастерская «Светлый образ», где пишут иконы по старинной технике.

Художники продолжают экспериментировать: только за последние три года они создали **16 новых коллекций,** в которых в том числе отражено современное прочтение хохломского промысла.



фото: Сергей Фадеичев / ТАСС