



объясняемрф



Занавес!

Спектакли, которые вошли в историю
российского театра

«Чайка», МХТ им. Чехова



Спектакль «Чайка» — один из главных в репертуаре МХТ им. Чехова. После премьеры постановки Станиславского и Немировича-Данченко в 1898 году символом театра стала чайка.

Легендарную пьесу на подмостках МХАТ СССР им. Горького (так театр назывался в советское время) ставили именитые режиссёры Иосиф Раевский, Виктор Станицын (1960), Борис Ливанов (1968), Олег Ефремов (1980).

В 2024 году «Чайку» в МХТ им. Чехова поставил Константин Хабенский.

«Гамлет», Театр на Таганке



Премьера спектакля **режиссёра Юрия Любимова** **состоялась в 1971 году**. Постановка была революционной. В «Гамлете» «играл» живой петух, на сцене «вырыли» могилу из земли, а занавес двигался так резко, что едва не сбивал актёров с ног.

Но главной фигурой спектакля был Владимир Высоцкий. Бард с хриплым голосом стал самым запоминающимся принцем датским в истории театра.

«Три товарища» Московского театра «Современник»

В спектакле Галины Волчек по роману Ремарка некоторые артисты играют со дня премьеры в 1999 году. Среди них — Сергей Юшкевич, Александр Хованский, Елена Миллиоти.



Одна из главных особенностей спектакля — позитивный финал. В спектакле, в отличие от книги, никто не умирает. Все герои летят в гоночной машине навстречу звёздам. Кстати, автомобиль сконструировали специально для этой постановки.

«Дальше — тишина...», Театр им. Моссовета



Спектакль по пьесе американской писательницы Виньи Дельмар «Уступи место завтрашнему дню» режиссёр Анатолий Эфрос поставил в 1969 году. **Это один из самых трогательных спектаклей в репертуаре Театра им. Моссовета.** Он шёл 13 лет, главные роли играли Фаина Раневская и Ростислав Плятт.

Именно в этом спектакле **Фаина Георгиевна** последний раз вышла на сцену. Это было в 1982 году.

Балет «Щелкунчик», Большой театр



**«Щелкунчик» —
настоящий символ
Нового года.**

В постановке хореографа Юрия Григоровича этот балет в Большом театре идёт с 1966 года. В премьерных спектаклях главные партии танцевали Владимир Васильев и Екатерина Максимова.

Один из самых известных исполнителей роли принца в «Щелкунчике» — **Николай Цискаридзе**. Он танцевал эту партию на сцене Большого театра 101 раз.

Опера «Садко», Большой театр



Впервые оперу Николая Римского-Корсакова режиссёр Борис Покровский поставил в Большом театре в 1949 году. Спектакль тогда получил Сталинскую премию.

В 1976 году показы оперы в постановке Покровского возобновились. Основные партии исполняли **оперные звезды** того времени — Владимир Атланов, Ирина Архипова, Тамара Милашкина.



«Садко» до сих пор считается самой удачной постановкой в биографии режиссёра.

«Лебединое озеро»,

Московский академический
музыкальный театр К. С. Станиславского
и Вл. И. Немировича-Данченко



Премьера «Лебединого озера» в постановке хореографа Владимира Бурмейстера состоялась в 1953 году. Эта версия самого знаменитого русского балета считается эталонной. О ней восторженно отзывались Галина Уланова, Марина Семёнова, Майя Плисецкая.



«Лебединое озеро» Бурмейстера побывало на гастролях в десятках стран. А с 1960 года до конца 1980-х балет шёл на сцене Парижской оперы.

«Принцесса Турандот», Театр им. Вахтангова



Впервые спектакль по пьесе итальянского драматурга Карло Гоцци зритель увидел в 1922 году. **Его поставил сам Евгений Вахтангов.** Говорят, что на премьере артистам рукоплескал Константин Станиславский.

В разные годы в спектакле «Принцесса Турандот» играли Василий Лановой, Людмила Максакова, Юрий Яковлев, Михаил Ульянов.

«„Юнона“ и „Авось“», Ленком



Фото: сайт театра «Ленком». «„Юнона“ и „Авось“»

«„Юнона“ и „Авось“» режиссёра **Марка Захарова** — один из первых советских мюзиклов. Музыку для него написал композитор **Андрей Рыбников**, а стихи — поэт **Андрей Вознесенский**.