

объясняемрф

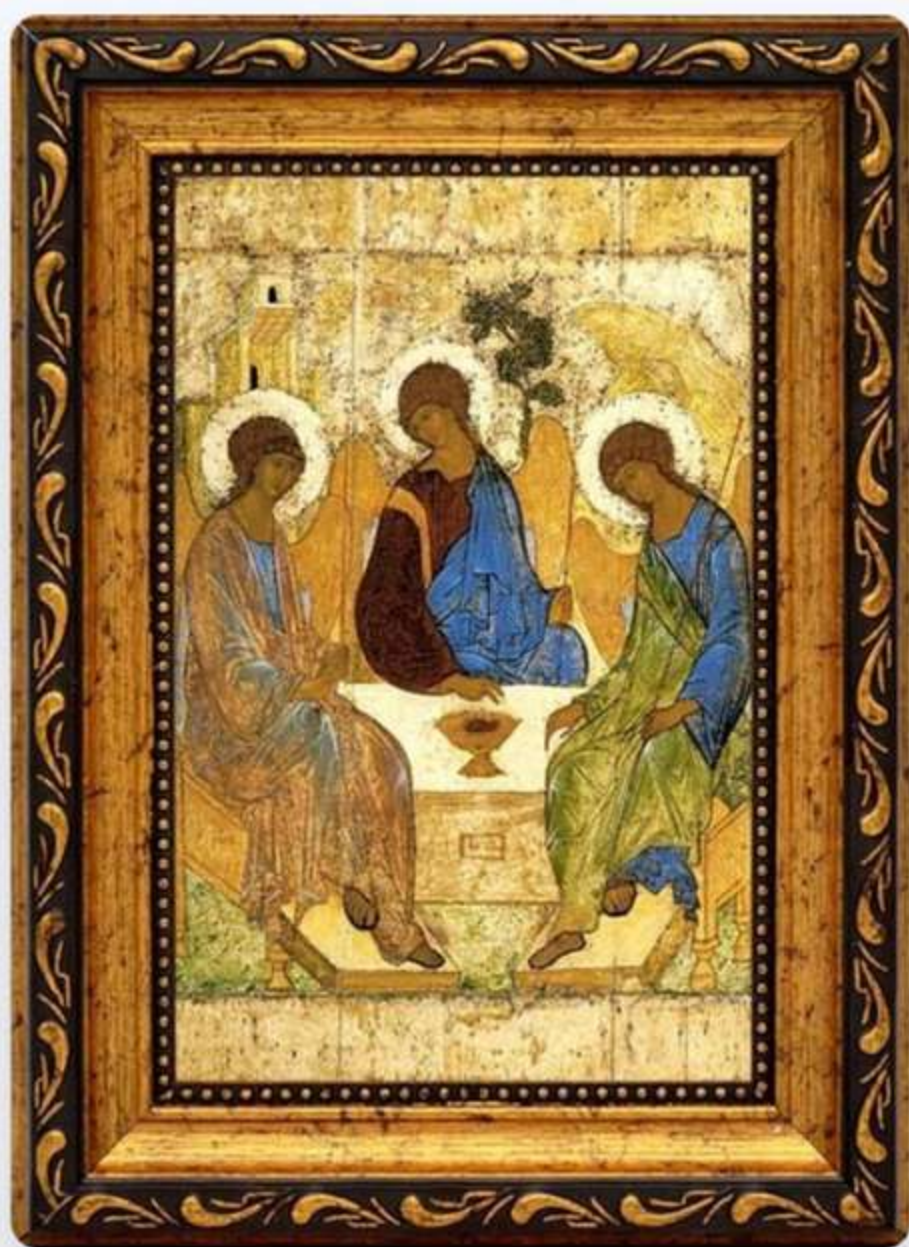
ЖУРНАЛ
ФОМА



ФОТО: SERGEI ILNITSKY / ТАСС

«Троица» Андрея Рублёва

Коротко об одной из **самых
известных икон**



Икона «Троица», написанная знаменитым **Андреем Рублёвым**, — один из самых почитаемых иконописных образов и величайший шедевр русской церковной живописи

О личности самого **Андрея Рублёва** известно очень мало. В летописях он впервые упоминается как монах, который вместе с Феофаном Греком и старцем Прохором расписывал Благовещенский собор в Московском Кремле в 1405 году.

А через шесть лет после этого о нём уже говорят как об **известном иконописце** с индивидуальным стилем и учениками.

В 1420 году **Андрей Рублёв** руководил работами по росписи Троицкого собора Троице-Сергиевой Лавры.



Сюжет «Троицы»



В основе композиции лежит библейский сюжет **«Гостеприимство Авраама»** (Бытие, 18:1–19), довольно популярный у иконописцев того времени: Господь в виде трёх Ангелов является Аврааму, который радушно принимает гостей.



Фото: Михаил Терещенко/ТАСС

Однако, в отличие от распространённых в то время изображений, у Рублёва на иконе нет ни Авраама, ни его жены Сарры — только **Святая Троица** в виде трёх Ангелов, сидящих вокруг стола.

История создания



Источников, полно и достоверно раскрывающих историю появления «Троицы», **практически нет.**



В «Сказании о святых иконописцах», созданном уже в XVII — нач. XVIII в., говорится, что написать икону поручил Рублёву преподобный Никон Радонежский — в «память и похвалу преподобного Сергия (Радонежского. — Прим. ред.)», который ко времени создания иконы уже почил.

Три Ангела

Существует мнение, что каждый ангел на иконе изображает **лицо Троицы**. По одному из предположений, средний ангел символизирует Христа. На это косвенно указывают цвета его одежды — красный и голубой, которые характерны для иконописных изображений Спасителя. Однако это **лишь гипотеза**.



Все три ангела написаны практически с одинаковыми ликами. Таким образом, изображение вводит нас в тайну **Святой Троицы — единого Бога в трёх Лицах**.

Чаша Господня



На столе перед Ангелами стоит чаша с головой жертвенного тельца. В этой детали отражён **литургический аспект**.



Чаша, стоящая на столе, — **символ евхаристической чаши**, где телец выступает прообразом Иисуса Христа, принёсшего себя в жертву за грехи человечества. Одновременно чашу образуют и силуэты двух Ангелов, сидящих по бокам.

За спинами ангелов

Дерево за средним ангелом символизирует **древо жизни**, посаженное Богом в раю. Палаты за ангелом слева — символ божественного домостроительства, **образ Церкви**.



За ангелом справа — гора, **символ восхождения к горнему (духовному) миру**.

Приглашение к трапезе



Икона написана по принципу **обратной перспективы**. Если продлить линии подножия престола, то они сойдутся там, где **перед иконой стоит человек**. Это не случайность: четвертое место за столом предназначено для каждого, кто **захочет за него сесть**.

