

объясняемрф



Культурный код

Балхарская керамика:

посуда, в которую вкладывают душу

Подготовка глины



Изготовление балхарской керамики — полностью **ручной труд**. Всё начинается с подготовки глины. Её добывают вблизи дагестанского **села Балхар**, которое находится в Акушинском районе республики.

Глину сначала замачивают, потом очищают от травы и месят ногами, пока она не становится мягкой, как пластилин. Затем ее разделяют на куски.



Гончарный круг с золой



Чтобы глина не прилипала к гончарному кругу, его **посыпают золой**. Сначала мастерицы делают дно кувшина, к которому прикрепляют несколько жгутов. Затем с помощью гончарного круга глину как бы поднимают наверх и формируют основу сосуда.

Инструменты используют самодельные. В основном это ножи — деревянные и железные. А разглаживают посуду войлочными тряпками.



10 дней на метровый кувшин



Время изготовления посуды зависит от размера изделия. В день мастерица может сделать несколько десятков кувшинов до 20 см.

Крупная керамика создаётся поэтапно и требует времени. Например, метровый кувшин лепят частями, поднимая высоту на 10–15 см при каждом подходе.

То есть всего на его изготовление гончар тратит около 10 дней.



Балхарская роспись



Когда кувшин готов, его начинают украшать. Прежде всего изделие **лощат**, то есть натирают, чтобы оно было гладким.

А затем тонкой кистью из шерсти осла наносят рисунок **ангобом** — белой или цветной глиной.

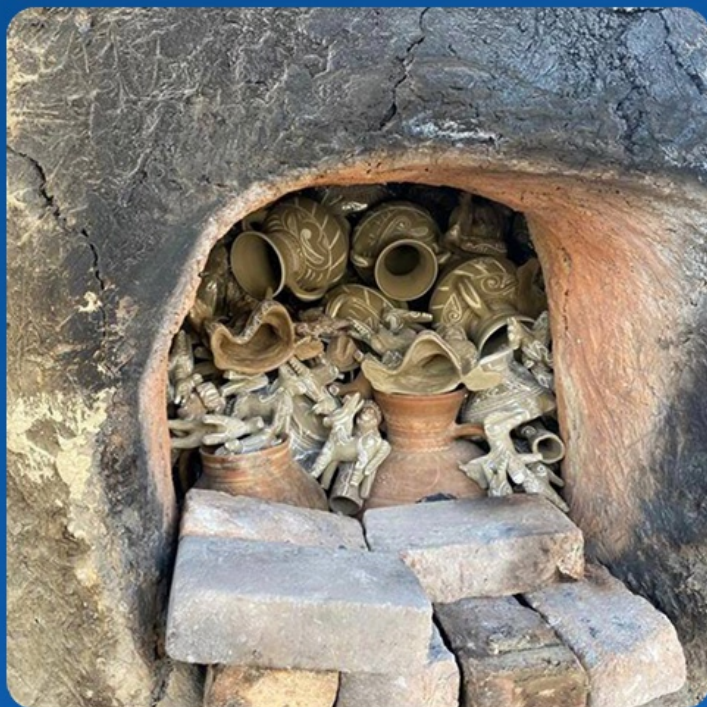
В балхарской росписи преобладают растительные мотивы, изображения людей и животных. Также встречаются геометрические узоры.



Обжиг в самодельной печи



Мастерицы считают обжиг керамики отдельным видом искусства. Изготовленную посуду помещают в самодельную печь — **чару**. Её топят **целые сутки**: начинают в 4–5 часов утра, чтобы к ночи жерло печи раскалилось докрасна.



Следующим утром обжиг завершается, после него керамика становится **красноватой**.



Женское дело



Традиционно изготовлением посуды в Балхаре занимаются только женщины. **По местной легенде**, первым гончаром был местный бедняк Калкуччи. Однажды он увидел, как дети лепят что-то из глины на берегу озера, и вскоре смастерил первый кувшин.



Калкуччи обучил ремеслу односельчан, но оказалось, что у женщин кувшины получаются более утончёнными, чем у мужчин. С тех пор керамику в селе делают **только представительницы прекрасного пола.**

Какие бывают изделия



Балхарская керамика включает **разные виды кувшинов**. С узкой горловиной — для воды. С широкой — для молока, компотов или бузы. Это национальный напиток, похожий на густой квас.

Но есть и **эксклюзивные изделия**. Например, у одной из мастериц заказали «пузатую», то есть широкую вазу без узкой горловины, с изображением мечети и видами Балхара.



Секрет в молоке



Мастерицы говорят, что балхарская керамика **очень прочная и служит сотни лет.**

Есть одна хитрость: чтобы кувшин не впитывал и не пропускал воду, нужно обдать изделие кипячёным молоком — и снаружи, и внутри. Молочный жир закрывает все поры глины, и кувшин удерживает жидкость.



Коллекция балхарской керамики



Увидеть балхарскую керамику из разных эпох можно в **Национальном музее Республики Дагестан им. А. Тахо-Годи**. Он находится в Махачкале.

В коллекции есть предметы конца XIX — начала XX века, 1950–1970-х годов, а также современные образцы гончарного искусства. Среди них не только кувшины, но и фляги, блюда, ритуальная утварь, светильники.

