

объясняемрф

РФ



Культурный код

# Ростовская финифть: роскошь эмали

# История промысла

**Финифть** — искусство украшения предметов расписной эмалью. Её получают, покрывая металлическую основу стекловидной массой и обжигая её в печи.

**Расцвет технологии в Европе пришёлся на XVII век**, а с XVIII века она закрепилась в России. Наибольшее развитие финифть получила в Ростове Великом. Это был духовный центр страны, где работали лучшие мастера, создававшие церковную утварь.



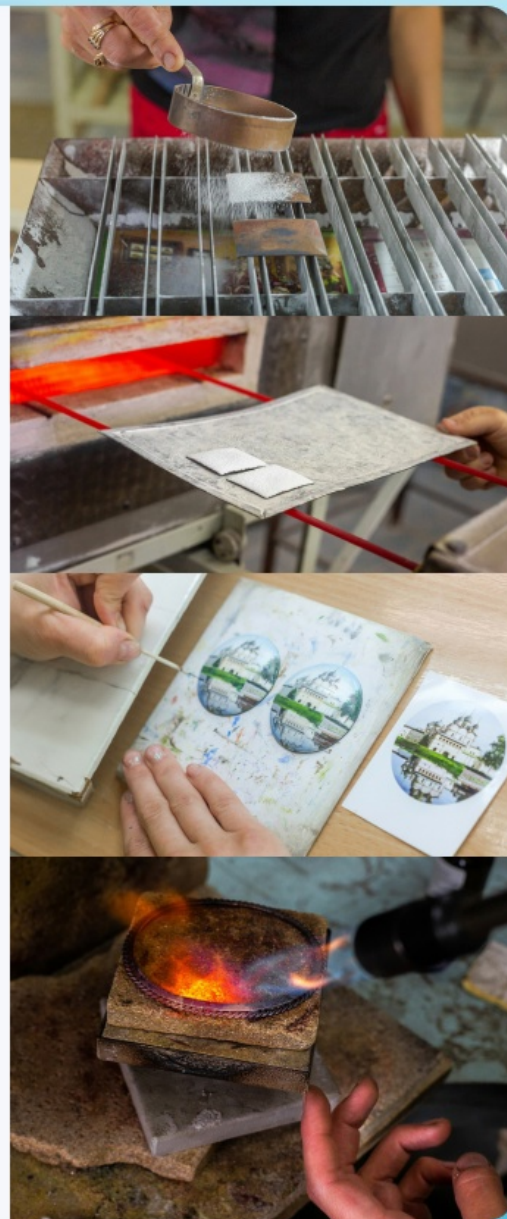
# Как создают финифть



Из медного листа вырубают форму и покрывают её белой эмалью.

Покрытую эмалью **пластину обжигают в печи при температуре 800 градусов.** Получается основа для работы художника.

Готовую живописную **пластину закрепляют в оправу.** Например, в багет или филигрань. Художник **расписывает изделие в несколько этапов** огнеупорными и надглазурными красками. После каждого этапа изделие обжигают.



# Эмаль как богатый декор



Первоначально финифть использовали для украшения икон, крестов, священных сосудов, окладов книг.

**Сюжеты росписи были только религиозными.**



Фото: форум «Русское медное литьё»; фабрика «Ростовская финифть»

**Позже появилась «светская» финифть.**

Мастера стали наносить эмаль на бытовые предметы — шкатулки, статуэтки, ручки, табакерки, столовые приборы. На них изображали **пейзажи, портреты, создавали репродукции картин известных художников.**



# В чём уникальность ростовской финифти



**Ростовская финифть** — это авторская роспись, сюжеты которой никогда не повторяются.

Ещё одна важная особенность — **применение филиграни (скани)**. Это обрамление изделия с помощью скрученной проволоки, которая напоминает плетёное кружево.



# Корона для красавицы



«Ростовская финифть» изготовила первую корону для конкурса **«Мисс Россия»**, который проводится с 1993 года. Последней её надевала модель и телеведущая Оксана Фёдорова, она стала победительницей в 2001 году.

Сегодня корона хранится в музее фабрики «Ростовская финифть».



# Ростовская финифть: современное звучание



Современные ростовские мастера пробуют в работе **новые жанры и стилистические направления**. В ювелирных изделиях используют абстрактные сюжеты, геометрические орнаменты. Кроме того, всё чаще применяют драгоценные камни и металлы.

Большой популярностью пользуются ювелирные украшения **в филигранном обрамлении** — серьги, кольца, кулоны, браслеты.



# «Ростовская финифть» и трудовые династии



Фабрика «Ростовская финифть» существует уже больше века и хранит традиции промысла. Художники и ювелиры кропотливо работают над каждым изделием. На изготовление крупных предметов — икон, посуды — **уходит 2–3 месяца.**

Высокое качество финифти — во многом заслуга трудовых династий. Мастера передают знания детям и внукам — например, как **ювелиры Мальгины:** одно время на фабрике работали мама, дочь и внук.



# Музей финифти



Если вы хотите увидеть лучшие образцы эмальерного искусства, приезжайте в **музей при фабрике «Ростовская финифть»**. Здесь можно посетить экскурсию или поучаствовать в мастер-классе по изготовлению эмалевой миниатюры.

