

объясняемрф



Фото: Гусевской хрустальный завод им. А. Мальцова

Культурный код

Мастера хрусталя:

как развивалось **производство**
в Гусь-Хрустальном

Стекло Мальцовых



Стекольную фабрику, которая со временем стала производить хрусталь, в **1756 году** основал купец и опытный промышленник **Аким Мальцов**. Сначала на заводе делали предметы из бесцветного хрусталя, а в XIX веке начали выпускать **более утончённые изделия** — прозрачный «льдистый» хрусталь и цветное стекло.

Качество продукции было настолько высоким, что фирменные сервизы **стали популярны при императорском дворе** — фабрика даже получила право ставить на изделия государственный герб.



Хрустальный букет



Современные мастера могут как выдувать изделия в формы, так и создавать их вручную с помощью инструментов — эта техника называется гутной. С ней связана одна трогательная история.



Фото: Гусевской хрустальный завод им. А. Мальцова



В XIX веке мастер **Разумей Васильев** создал для своей больной дочери **букет хрустальных полевых цветов**, вытянув каждую деталь из горячего стекла. Сегодня этот экспонат хранится в Музее хрусталя имени Мальцовых.

Упадок и возрождение



Фото: Гусевской хрустальный завод им. А. Мальцова



Во время Первой мировой войны **спрос на хрусталь резко упал**, и мастера стали создавать простые и недорогие изделия.

В 1930-х на заводе открыли **художественный цех**. Мастера начали украшать посуду изображениями исторических личностей Советского Союза, рабочих и крестьян.

Во время Великой Отечественной войны на заводе делали **стекловолокно для техники и медицины**. А в 1948 году мастера снова начали выпускать художественный хрусталь. В 1950-х в украшении изделий появились узоры и орнаменты **по мотивам русских сказок**.



Фото: Гусевской хрустальный завод им. А. Мальцова

Как создают хрусталь



Сначала художник рисует эскиз, по которому мастера делают форму. **Для серийных изделий** — бокалов, рюмок, ваз — используют металлические формы, а **для уникальных работ** (до 50–100 штук) берут берёзовые.

В печах при температуре 1400 °С варят хрустальную массу из песка, свинца и никеля. Когда стеклодув достаёт её, температура падает до 1200 °С — в этот момент нужно быстро придать материалу форму. После отжига в алмазном цехе наносят узоры и шлифуют поверхность.



Фото: Гусевской хрустальный завод им. А. Мальцова

Товары из хрусталя



В наши дни завод выпускает и **наборы повседневной посуды, и авторские декоративные изделия.**



Фото: Гусевской хрустальный завод им. А. Мальцова

Хрустальные призы и кубки на спортивных соревнованиях, музыкальных конкурсах, декоративный футбольный мяч в подарок российской сборной, колокол для церемонии инаугурации Президента России — **всё это Гусевской хрустальный завод им. Мальцова выпустил за последние несколько лет.**



Фото: телеграм-канал «Гусевской хрустальный завод»

Будущее хрустала



На заводе есть **школа наставничества в каждом из двух основных цехов** — горячем и алмазном. В первом стеклодувы передают новичкам секреты работы с раскалённым хрусталём. Во втором мастера учат гранить изделия и наносить на них узоры.



Фото: Гусевской хрустальный завод им. А. Мальцова

Среди тех, кто воспитал десятки учеников, — заслуженный художник России **Владимир Касаткин**. За 60 лет работы он прошёл путь от начинающего алмазчика до признанного мастера. Последние несколько десятилетий художник учит молодое поколение создавать рисунки на хрустале.