

Культурный код



культура



Федоскинская миниатюра

Ручная работа подмосковных мастеров

Фото: АО «Федоскино»

Первая в России

РФ

Федоскинская миниатюра **возникла гораздо раньше других лаковых центров России** — Палеха, Холуя, Мстёры. Промысел ведёт свою историю с 1795 года. Именно здесь разработали **уникальную технологию изготовления полуфабриката**, которую затем заимствовали другие мастера.



Фото: АО «Федоскино»

Федоскинское искусство всегда было светским. **Художники работают в реалистической живописной манере**, применяя технику многослойности.



Фото: АО «Федоскино»

Отличительная черта федоскинской миниатюры — **использование декоративных «подложек» под живопись**: алюминиевые и бронзовые порошки, сусальное золото и перламутр.

Этапы создания миниатюры



Весь технологический **процесс создания уникальных предметов искусства сохраняется с 1795 года** и включает множество этапов: навивку, склеивание, опиловку, шлифовку, шарнирование, лакировку, полировку и другие.

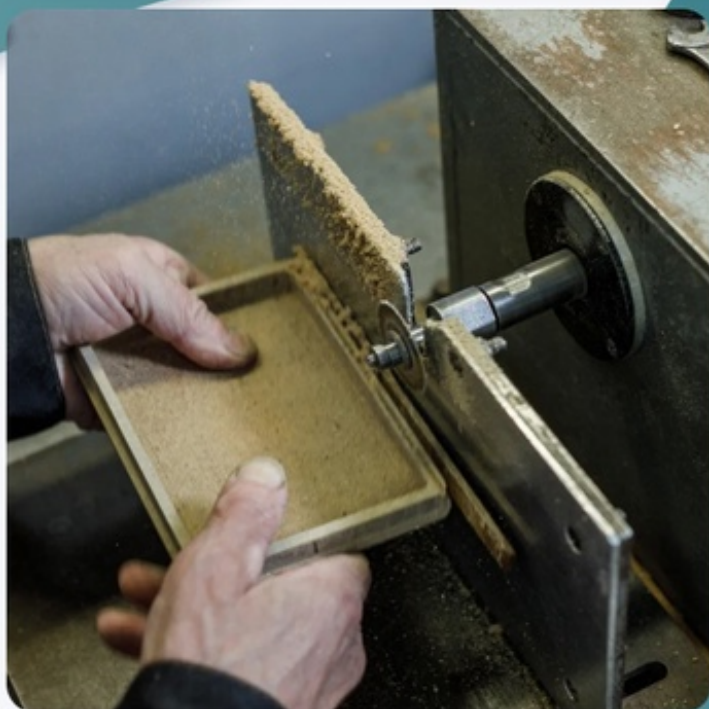


Фото: АО «Федоскино»

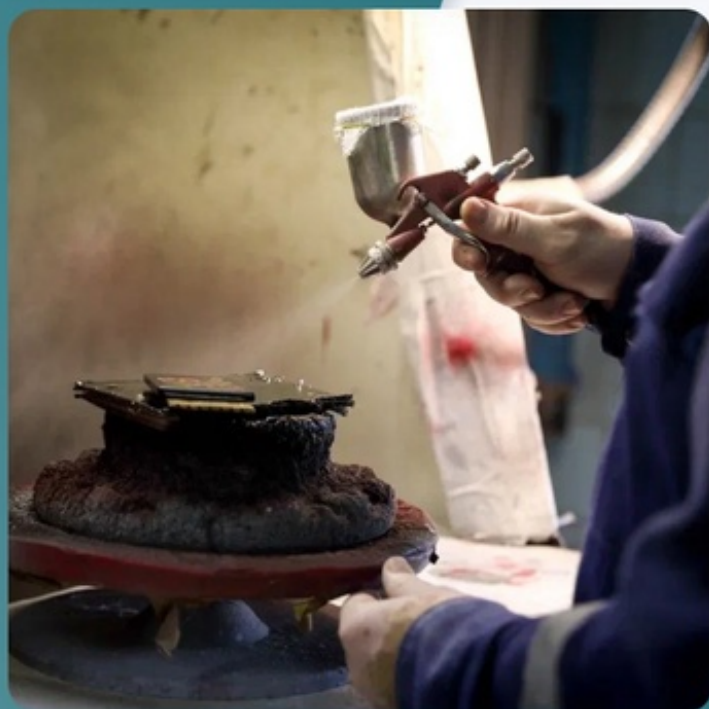


Фото: АО «Федоскино»

Заготовка для шкатулки **создаётся два-три месяца.**



Как делают заготовку



Папье-маше делают из древесного картона. Он **склеивается клейстером из муки**, навивается на специально заготовленные болванки, **высушивается под прессом и вываривается** в натуральном льняном масле, а затем неделями томится в горячей печи.



Фото: АО «Федоскино»



Только когда изделие приобретает **нужную форму и прочность**, его передают художнику.



В руках художника **заготовка из папье-маше оживает** и наполняется светом.

Тончайшей кистью из нескольких волосков мастер создаёт **строго выверенную композицию** в реалистической манере. Основой живописного слоя может служить подложка из драгоценных материалов.



Фото: АО «Федоскино»



Фото: АО «Федоскино»



Главное достояние промысла — мастера и художники



Только лучшие из мастеров-миниатюристов, прошедших полный курс обучения в вузе и **многолетнюю практику на фабрике «Федоскино»**, получают право создания знаменитых шкатулок и ларцов.

На фабрике существуют **династии художников**. Их общий семейный стаж доходит **до 398 лет!**



Федоскинцы пишут **традиционные сюжеты и творческие копии с картин отечественных и зарубежных мастеров разных жанров** — портреты, марины, катания на тройках, свидания.



Фото: АО «Федоскино»

В то же время сюжеты федоскинской миниатюры **постоянно обновляются.**



Фото: АО «Федоскино»

Как миниатюра менялась



В XIX веке художники **часто изображали российские города и храмы**, создавали миниатюры на популярную тогда крестьянскую тематику.

Революция и Гражданская война, а затем индустриализация страны нашли отражение в работах мастеров того периода.



Фото: АО «Федоскино»

В годы Великой Отечественной войны художники **показывали мужество и стойкость русского народа**, его волю к победе.

В послевоенные годы федоскинцы писали композиции о созидательном труде, молодёжи, освоении земель. В 1961-м пришла новая тема — полёт Юрия Гагарина в космос.

В 1980-е **содержание миниатюр стало многоплановым**, и сюжетная наглядность уступила место глубоким образным решениям.

Сейчас «Федоскино» идёт в ногу со временем. Здесь часто создают **творческие коллаборации**.



На фабрике убеждены, что лаковая миниатюра — визуальная летопись истории, которая становится кодом памяти для многих поколений россиян.